

CATALOGUE

C05
2021

NOUVEAUTÉS - NEW PRODUCTS

Beaux-Arts

FINE ARTS



Clairefontaine



Paint ON

MULTI-TECHNIQUE

LA GAMME INDISPENSABLE POUR TOUS VOS BESOINS CRÉATIFS



BLOCS - CARNETS - FEUILLES - ROULEAUX



Clairefontaine

Pochettes scolaires	# 6-9	<i>School pouches</i>
PETIT GRAIN papier dessin et aquarelle	# 10	<i>PETIT GRAIN drawing and watercolour paper</i>
PaintON®	# 11-13	<i>PaintON®</i>
Figur Pastel Révolution™	# 14-15	<i>Pastel Revolution™ Freezer</i>
GOLDLINE® Studio aquarelle	# 16	<i>GOLDLINE® Studio watercolour</i>
GOLDLINE® Aquapad aquarelle	# 17	<i>GOLDLINE® Aquapad watercolour</i>
Blocs prédessinés aquarelle	# 18	<i>Initiation to watercolour</i>
Calligraphie	# 19	<i>Calligraphy</i>
PAScribe	# 20	<i>PAScribe</i>
Papiers calligraphie Herbin/Brause	# 21-23	<i>Calligraphy papers Herbin/Brause</i>
Astérix®	# 24	<i>Astérix®</i>
Etiquettes présentoirs	# 25	<i>Displays labels</i>

PICTOGRAMMES INFORMATIFS

INFORMATIVE ICONS

	Paquet	<i>Pack</i>
	Carton	<i>Box</i>
	Palette	<i>Pallet</i>
	Feuilles	<i>Sheets</i>
	Rouleaux	<i>Rolls</i>
	Carton à dessin	<i>Art folder</i>

CERTIFICATIONS

ET GARANTIES D'USAGE

CERTIFICATES

AND GUARANTEES IN USE



Archivage et conservation
Archival and conservation



Imprimabilité
Printability



Certification environnementale PEFC
PEFC environmental certificat

PICTOGRAMMES TECHNIQUES

TECHNICAL ICONS

	Crayon	<i>Pencil</i>
	Stylo à encre	<i>Ink pencil</i>
	Stylo technique	<i>Technical pen</i>
	Plume	<i>Nib</i>
	Peinture gouache, acrylique, huile	<i>Gouache, acrylic, oil paint</i>
	Peinture à l'encre, aquarelle, lavis	<i>Ink paint, watercolour, lavis</i>
	Pastel, fusain	<i>Pastel, charcoal</i>
	Découpage	<i>Cutting</i>
	Collage	<i>Gluing</i>
	Feutre à eau	<i>Felt-tip</i>
	Feutre à alcool	<i>Alcohol pen</i>
	Pliage	<i>Folding</i>
	Impression d'art	<i>Art print</i>



La marque de la gestion
forestière responsable
FSC® C002321

Certification environnementale FSC
FSC environmental certificat



www.clairefontaine.com

LE SITE SHOWROOM



E-CATALOGUES

Retrouvez le catalogue intégral en ligne !

- Moteur de recherche
- Navigation par chapitre
- Zoom HD
- Marque page
- Envoyer la page à un ami

Discover our online catalogue

- web search engine
- Browsing by chapter
- HD zoom
- Bookmark
- send page to a friend



CLAIR'NEWS

Dossier, actu, zoom produit, sélection cadeaux....

Retrouvez chaque mois la lettre d'information Clairefontaine.

File, current event, product zoom, gift selection.... Discover every month the Clairefontaine newsletter



COMMERCE CONNECTOR

Accédez aux boutiques en lignes à partir du Showroom Clairefontaine.

Reach the online shops from the Clairefontaine Showroom



ACHETEZ EN LIGNE CHEZ NOS CLIENTS



#PASTELMAT



CLAIREFONTAINE TV

La chaîne TV de Clairefontaine sur YouTube. PubTV, vidéos produits, commentaires...

The Clairefontaine TV channel on YouTube. TV advert, product videos, comments...

www.youtube.com/clairefontaineTV



FACEBOOK

La page officielle Clairefontaine sur Facebook. Photos, vidéos, Bons plans, Jeu et partage.

La Communauté Clairefontaine commence ici...

The official Clairefontaine page on Facebook. Photos, videos, Good plans, Games and sharing.

The Clairefontaine community begins here...

www.facebook.com/clairefontaine



TWITTER

Le compte officiel Clairefontaine sur Twitter. Plus vite, plus proche, plus tweets...

Official Clairefontaine profil on Twitter Faster, closer, tweeter....

www.twitter.com/clairefontaineT



PINTEREST

Le tableau Pinterest officiel de Clairefontaine.

Découvrez et épinglez des photos exclusives des produits Clairefontaine.

The official Clairefontaine Pinterest account.

To Discover and pin exclusive pictures of Clairefontaine products.

www.pinterest.com/clairefontainep/

Clairefontaine

s'est vu décerner

le Trophée de l'eau

en 1988.

Nous certifions nos marques pour votre

environnement

We certify that our brands are
*environmentally
friendly*



PEFC

(Program for Endorsement
of Forest Certifications ou
Programme de reconnaissance de
certification forestières).

Contrairement aux idées reçues, l'industrie du papier s'inscrit parfaitement dans la défense de l'environnement. Ainsi, pour fabriquer ses papiers de grande qualité, Clairefontaine utilise majoritairement des fibres issues de déchets de scieries ou de coupes d'éclaircies. Le concept de déforestation se révèle erroné, seule la périphérie du bois s'utilise pour fournir ces fibres, le cœur étant destiné à l'ameublement et à la construction.

L'éclaircissement des forêts favorise leur biodiversité, la gestion de l'eau, la santé des arbres. Les certifications PEFC et FSC en permettent d'ailleurs un suivi encore plus net, aident à respecter l'équilibre forêt-gibier, à préserver les arbres remarquables, à implanter des espèces variées, à préparer des sols, etc... Oui, Clairefontaine protège les forêts et, pour donner l'exemple, entretient des centaines d'hectares dans les Vosges.

La maîtrise de l'eau reste aussi un enjeu majeur, Clairefontaine possède sa propre station de traitement, remarquée par un Trophée officiel.

Chaque année, sa production de papiers consomme moins d'énergie, limite ses émissions dans l'air. Et Clairefontaine adopte cette démarche responsable jusqu'à l'impression des papiers et au façonnage des articles de papeterie, avec un contrôle rigoureux des encres et des colles utilisées.

Le caractère végétal des fibres en fait un matériau entièrement recyclable, car elles proviennent d'une ressource renouvelable. Leur utilisation n'entraîne pas de prélèvement dans un stock fini de matières premières, comme le sont les matières fossiles. Près de Reims, Everbal, filiale de Clairefontaine, ne fabrique que des papiers recyclés.

Pour Clairefontaine, la production de papiers et d'articles de papeterie peut vraiment s'appeler opération industrielle verte.

Contrary to popular belief, the paper industry slots perfectly into protection of the environment. Therefore, to manufacture its high quality papers, Clairefontaine mainly uses fibres from sawmill wastes or from pruned or thinned trees. It appears that the concept of deforestation is incorrect, only the outer wood is used to provide these fibres, the heart of the wood being intended for furniture and construction.

Forest thinning promotes biodiversity, water management, and the health of trees. PEFC and FSC certifications furthermore, facilitates an even clearer surveillance, which helps with respecting the equilibrium between a forest and its wildlife, the preservation of outstanding tree specimens, planting varieties of species, and the preparation of soils etc. Clearly Clairefontaine plays a role in protecting forests and, as an example, maintains hundreds of hectares of forest in Vosges.

Water management and conservation remain a major challenge; Clairefontaine has its own treatment plant, which has been recognised by the award of an official Trophy.

Every year, its paper manufacturing consumes less energy, and lowers its emissions into the air. What's more, Clairefontaine adopts this responsible type of approach right up to its paper printing and stationery manufacturing activities, by exercising rigorous checks of the inks and glues used.

The plant-based nature of the fibres makes their paper a fully recyclable material because it comes from a sustainable resource. Its use does not result in the removal of a finite stock of raw materials, as is the case with fossil fuels. Near Reims, Everbal, which is a subsidiary of Clairefontaine, only manufactures recycled papers.

For Clairefontaine, the production of paper and stationery can genuinely be called "Green" industrial operation.

C05
2021

En Vedette

HIGHLIGHTS



PAINT'ON DENIM & VERT DE GRIS
GREY GREEN & DENIM PAINT'ON

p12

PAINT'ON LISSE
SMOOTH PAINT'ON

p11



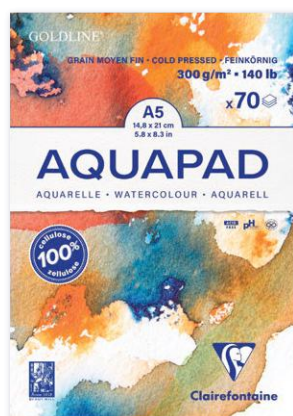
GOLDLINE AQUARELLE STUDIO PAD
GOLDLINE WATERCOLOUR PAD

p16



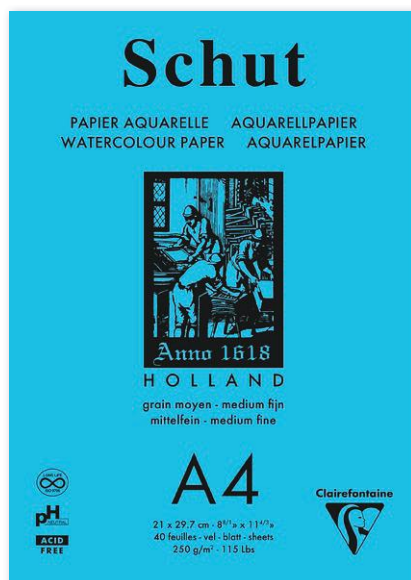
BLOCS PREDESSINÉS AQUARELLE
INITIATION TO WATERCOLOUR

p18



AQUAPAD GOLDLINE
GOLDLINE AQUAPAD

p17



BLOCS AQUARELLE SCHUT
SCHUT WATERCOLOR PADS

p10



BLOCS DESSIN SCHUT
SCHUT DRAWING PADS

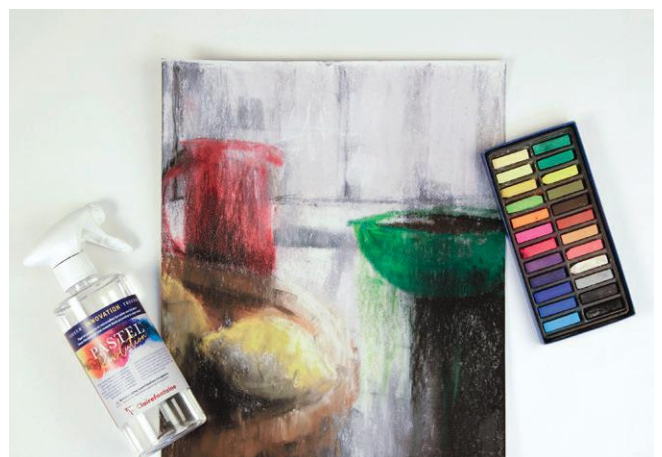
p10

PASTEL™
Revolution

FIGEZ LES PIGMENTS ET RETRAVAILLEZ-LES SELON VOS BESOINS !
FREEZE THE PIGMENTS AND REWORK THEM ACCORDING TO YOUR NEEDS

Le Figeur apporte une toute nouvelle liberté pour les réalisations avec du pastel sec, le fusain, le crayon graphite, la craie, la sanguine.

The freezer brings a whole new freedom to the work of dry pastel, charcoal, graphite pencil, chalk, sanguine, removing the constraints and inconveniences.



FIGEUR PASTEL REVOLUTION
PASTEL REVOLUTION FREEZER

POCHETTES SCOLAIRES

School pouches

NEW - NOUVEAU
2021
PACKAGING

Les pochettes scolaires Clairefontaine se modernisent pour gagner du terrain dans les points de vente grâce à leur double orientation: recto en paysage et verso en portrait. Toutes les couvertures sont à présent dotées de pictogrammes pour faciliter la compréhension à l'étranger et pour s'exporter plus facilement afin de ne pas rester une exclusivité Française.

The school pouches are evolving and gaining ground in sales points thanks to their orientation: landscape in front and portrait in back. In addition, the covers are given a pictogram to refer to a certain dedicated technique so they could be understood abroad. In one word make this French know-how useful in other countries.

DESSIN À GRAIN

Grained drawing paper

Le papier à grain est un incontournable pour le dessin. Son papier blanc possède un grain prononcé sur une face. La surface au grain léger est idéale pour les travaux qui nécessitent un tracé précis. La surface au grain marqué permet de donner de la profondeur à vos réalisations. Son fort grammage convient aussi aux techniques humides.

Grained paper is a must-have for drawing. Its white paper has a pronounced grain on one side. The light-grained surface is ideal for work that requires a precise line. The surface with a pronounced grain gives depth to your work. In its high grammage, it is also suitable for wet techniques.



g/m ²	FORMAT cm		REF.	MINI	
Pochettes - Pouches					
125g	A4 - 21x29,7	12	96154C	10	80
	24x32	12	96174C	10	40
180g	A4 - 21x29,7	12	96155C	10	60
	24x32	12	96175C	10	30
	24x32	12+3	96177C	10	30
224g	A3 - 29,7x42	10	96185C	10	40
	A4 - 21x29,7	12	96156C	10	50
	24x32	12	96176C	10	40
	A3 - 29,7x42	10	96186C	10	40



DESSIN COULEUR À GRAIN

Coloured grained drawing paper

Ce papier teinté dans la masse de qualité supérieure est idéal pour apporter une touche de couleur à vos créations. Avec une face au grain prononcé et l'autre au grain léger, ce papier offre une grande polyvalence pour une utilisation variée de techniques et d'effets.

This high quality coloured deep-dyed paper is ideal to bring colour to your creations. With one side offering a pronounced grain and the other with a lighter grain, this paper offers great versatility for a variety of techniques and effects.



g/m ²	FORMAT cm		REF.	MINI	
Pochettes - Pouches					
Teintes vives assorties - Assorted bright colours					
160g	A4 - 21x29,7	12	96779C	10	60
	24x32	12	96770C	10	60
	24x32	12+3	96778C	10	50
	A3 - 29,7x42	8	96773C	10	50
Teintes pastel assorties - Assorted pastel colours					
160g	24x32	12	96772C	10	60
Noir - Black					
160g	24x32	12	96771C	10	60
	A3 - 29,7x42	8	96776C	10	50



DESSIN COULEUR LISSE

Coloured smooth drawing paper

Avec ses couleurs éclatantes, cette pochette est un incontournable pour les activités manuelles et créatives. Ce papier teinté dans la masse saura parfaitement illuminer toutes vos créations. Ses deux surfaces lisses sont idéales pour les réalisations qui nécessitent de la précision. Ce papier est aussi conseillé pour la calligraphie.



g/m ²	FORMAT cm		REF.	MINI	
Pochette - Pouch					
270g	24x32	12	96774C	10	50

With its bright colours, this pouch is a must for hand-made and creative activities. This coloured deep-dyed paper will perfectly bring to light all your creations. Its two smooth surfaces are ideal for creations that require precision. It is also recommended for calligraphy.



96774C

CARTE À GRATTER

Black scraped board

Avec son carton enduit de noir, ces cartes sont destinées au dessin en négatif. Un fond blanc se révélera par grattage avec un cutter, un stylet, une pointe ou une lame. Le blanc obtenu peut être teinté aux feutres ou à l'encre.



g/m ²	FORMAT cm		REF.	MINI	
Pochette - Pouch					
520g	24x32	2	96800C	10	90

A black surface for scraping. A white background will be revealed by scraping with a cutter, stylus, point or blade. The white surface can be coloured with felt-tip or inks.



96800C

INGRES PASTEL

Le papier Ingres est un papier dessin teinté dans la masse qui permet une bonne tenue des pigments grâce à son grammage. Sa surface vergée donnera de jolis effets à vos réalisations. Sa composition sans acide garantit une excellente conservation dans le temps.



g/m ²	FORMAT cm		REF.	MINI	
Pochette - Pouch					
130g	24x32	12	96775C	10	60

Ingres paper is a coloured deep-dyed drawing paper which allows the pigments to hold well. Its laid surface will give a nice effect to your creations. Its acid-free composition guarantees excellent conservation in time.



96775C



DESSIN ET LAVIS TECHNIQUE

Wash and ink & Technical drawing

NEW - NOUVEAU
2021
PACKAGING

Spécialement conçu pour le lavis et le dessin technique, ce papier lisse d'une blancheur naturelle (au grain très fin dans sa version en 200g) permet un séchage rapide de l'encre et offre un rendu optimal pour les techniques humides. Il permet de réaliser des œuvres graphiques ou des plans de coupe.

Specially designed for wash and ink and technical drawing. This smooth, natural white paper (very light grain in its 200g version) allows the ink to dry quickly and offers an optimal finish for wet techniques. It can be used to produce graphic works or mock ups.



g/m ²	FORMAT cm		REF.	MINI	
Pochettes - Pouches					
160g	A4 - 21x29,7	12	96257C	10	60
	24x32	12	96277C	10	60
	A3 - 29,7x42	10	96287C	10	50
	A4 - 21x29,7	12	96258C	10	60
200g	24x32	12	96278C	10	50
	A3 - 29,7x42	10	96288C	10	40



BRISTOL

Ce papier blanc dispose d'une surface extra lisse qui s'adapte à de nombreuses techniques notamment celles nécessitant des tracés nets et précis. Très résistant aux corrections répétées par grattage ou gommage.

This white paper has an extra smooth surface, and is suitable for many techniques, especially those requiring clear and precise lines. Very resistant to repeated corrections by scraping or erasing.



g/m ²	FORMAT cm		REF.	MINI	
Pochette - Pouch					
320g	24x32	6	96370C	5	30



DESSIN MILLIMÉTRÉ

Graph paper

Ce papier millimétré lisse permet de réaliser des tracés de haute précision pour des travaux techniques ou manuels. Son impression bistre sur le recto et bleue sur le verso permet de travailler soit au crayon soit à l'encre. Il est très résistant et peut être gommé sans risque de déchirure.

This smooth paper allows high-precision line for technical or manual work. Bistre print on the front and blue print on the back allows you to work either with pencil or ink. It is very resistant and can be erased without risk of tearing.



g/m ²	FORMAT cm		REF.	MINI	
Pochettes - Pouches					
2x6F millimétré et calque - Graph and tracing paper					
70g	A4 - 21x29,7	12	97528C	10	60
Français uniquement - French only					
90g	A4 - 21x29,7	12	96554C	10	60
	A4 - 21x29,7	12+3	96555C	10	50
Perforation 4 trous - 4 holes punched					
90g	A4 - 21x29,7	12	97553C	10	60



LAVIS AQUARELLE

Wash and ink painting

L'épaisseur de ce papier permet de réaliser des travaux très mouillés avec un excellent aplât. Ce papier permet une absorption rapide de l'encre.



g/m ²	FORMAT cm		REF.	MINI	
Pochette - Pouch					
300g	24x32	6	96340C	5	30

The thickness of this paper makes it possible to carry out very wet techniques. This paper offers good absorption of ink with fast dry.



GOUACHE ET ACRYLIQUE

Gouache and acrylic

Ce papier blanc convient parfaitement à la gouache et à l'acrylique. Il est idéal pour les travaux mouillés puisqu'il ne gondole pas et conserve un excellent aplât.



g/m ²	FORMAT cm		REF.	MINI	
Pochette - Pouch					
360g	24x32	6	93341C	5	30

This white paper is ideal for wet techniques as it will not wrinkle and keeps its dimensional properties. Stays flat.



PAPIER CALQUE

Tracing paper

Avec une très bonne résistance au grattage, ces papiers calque translucides et très lisses sont idéals pour des travaux techniques ou créatifs. Parfaitement stables à la lumière, ils ne jaunissent pas. C'est également une très belle alternative au plastique grâce à son papier biodégradable et recyclable.

With a very good resistance, these translucent and very smooth tracing papers are ideal for technical or creative drawing. Perfectly stable to the light, they will not turn yellow. It is also a beautiful alternative to plastic thanks to its biodegradable and recyclable paper.



g/m ²		70/75g			90/95g		
FORMAT cm		REF.	MINI		REF.	MINI	
Pochettes - Pouches							
A4 - 21x29,7	12	96852C	10	60	97853C	10	60
A4 - 21x29,7	12+3				96853C	10	60
A4 - 21x29,7 Millimétré - Grid	12	97952C	10	60			
24x32	20	96872C	10	60	96873C	10	60
A3 - 29,7x42	10				97883C	10	40



97952C



96872C



PETIT GRAIN

Papier dessin - Sketchpad

Ce papier blanc naturel, particulièrement bien adapté à l'usage des techniques sèches (crayon, fusain, craie, stylo...), cache une surface au grain moyen fin qui ravira les plus grands professionnels. Sa surface se prêtera bien au travail des ombres et des nuances de gris, pour de plus beaux estompages. Ces blocs encollés en-tête à la couverture souple, simple et raffinée, offrent un excellent rapport qualité-prix. Papier sans acide au pH neutre.

This off-white paper is particularly well suited for dry techniques (pencil, charcoal, chalk, pens...) with a medium-fine grain. It will delight even the greatest professionals. Its surface is well adapted for work with shadows and shades of grey and beautiful prints. The pads are glued on top with a soft cover simple but elegant offering an excellent value for money. Acid free paper with pH neutral.



	g/m ²	FORMAT cm		REF.	MINI	
Blocs encollés - Glued pads						
125g	A5 - 14,8x21	100	SCH11805C	5	20	
	A4 - 21x29,7	100	SCH11804C	5	10	
	A3 - 29,7x42	100	SCH11803C	2	6	
	A2 - 42x59,4	50	SCH11802C	1	6	
180g	A5 - 14,8x21	70	SCH11815C	5	20	
	A4 - 21x29,7	70	SCH11814C	5	10	
	A3 - 29,7x42	70	SCH11813C	2	6	
	A2 - 42x59,4	35	SCH11812C	1	6	



Papier aquarelle - Watercolour paper

Ce papier blanc naturel ravira les étudiants par son grain et surtout par son excellent rapport qualité-prix. Ce papier 250g au grain moyen fin offre une belle polyvalence pour les techniques humides et une meilleure aisance et facilité pour les débutants. Enfin, son aspect sobre et simple séduira le plus grand public. Papier sans acide au pH neutre.

This natural white paper will delight students with its fine grain and above all its excellent value for money. This 250g paper with a medium-fine grain offers nice polyvalence for wet techniques and a better facility for beginners. Its sober and simple aspect will seduce the largest public. Acid free paper with pH neutral.



	g/m ²	FORMAT cm		REF.	MINI	
Blocs encollés - Glued pads						
250g	A5 - 14,8x21	40	975734C	5	40	
	A4 - 21x29,7	40	SCH11854C	5	10	
	A3 - 29,7x42	40	975735C	3	20	
	A3 - 29,7x42	30	SCH11853C▼	2	6	
	A2 - 42x59,4	20	975736C	1	3	
Feuilles - Sheets						
250g	50x65	20	975737C	2	10	
	56x76	10	975738C	2	15	
	70x100	10	975739C	1	10	



PAINT ON®

Lisse - Smooth

La gamme PaintON s'agrandit avec un nouveau papier blanc lisse ! Sa surface lisse est parfaite pour réaliser des dessins techniques et précis. Son fort grammage convient tout à fait aux techniques sèches (crayon, feutre, stylo, plume) et aux techniques humides. Idéal pour les dessins d'illustration.

The PaintON range is expanding with a new smooth white paper! Its smooth surface is ideal for technical and precise drawings. Thanks to its heavy weight, this paper is adapted for dry techniques (pencil, felt pen, nib) and wet techniques. Perfect for illustration drawings.



10-31-714

ACID FREE

pH

100%

g/m²

FORMAT cm



REF.

MINI



Blocs encollés - Glued pads

250g	A5 - 14,8x21	25	975728C	4	48
	A4 - 21x29,7	25	975729C	4	24
	A3 - 29,7x42	25	975730C	2	12
	A2 - 42x59,4	25	975731C	1	6

Feuilles - Sheets

250g	50x65	10	975732C	2	1
------	-------	----	---------	---	---

Rouleau - Roll

250g	1,3x10m		975733C	1	1
------	---------	--	---------	---	---



975730C



PAINT ON®

Bleu denim - Denim blue

Forte de son succès, la nouvelle teinte minérale Bleu Denim de la gamme phare PaintON se décline cette année en blocs monochromes. Cette couleur très tendance s'associe facilement avec un grand nombre de nuances et révélera tout son potentiel avec des peintures métallisées !



g/m²	FORMAT cm		REF.	MINI	
Blocs encollés - Glued pads					
250g	A5 - 14,8x21	15	975700C	4	48
	A4 - 21x29,7	15	975701C	4	24
	A3 - 29,7x42	15	975702C	2	14
	A2 - 42x59,4	15	975703C	1	10
Feuilles - Sheets					
250g	50x65	5	975414C	1	1

The successful new Denim Blue mineral shade from the PaintON range is available this year in monochrome pads. This on-trend colour is easy to combine with a wide range of shades and will reveal its full potential with metallic paints!



975700C



Avec l'aimable concours de / Thanks to : Joss Proof

PAINT ON®

Vert de Gris - Grey green

La gamme incontournable PaintON s'agrandit avec sa toute nouvelle teinte végétale : Vert de Gris. Parfaitement ancrée dans la tendance actuelle, cette teinte douce apportera une touche de naturel à vos réalisations, donnera de la profondeur aux couleurs claires et du caractère aux peintures irisées. Un aspect vintage assuré !



	g/m²	FORMAT cm		REF.	MINI	
Blocs encollés - Glued pads						
250g	A5 - 14,8x21	30		975704C	4	40
	A4 - 21x29,7	30		975705C	4	12
	A3 - 29,7x42	30		975706C	2	8
	A2 - 42x59,4	30		975707C	1	6
Feuilles - Sheets						
250g	50x65	15		975708C	2	5
Rouleau - Roll						
250g	1,3x10m			975709C	1	1

The essential PaintON range is expanding with its brand new vegetal shade: Grey Green. Perfectly fitting in the current trend, this soft shade will bring a touch of natural to your creations, will give depth to light colours and character to iridescent paints. A vintage look guaranteed!



975704C



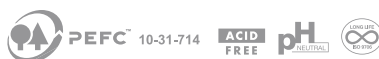
EXTRA HEAVYWEIGHT • FORT GRAMMAGE

PaintON® MIXED MEDIA



Papier multi-technique 250g résistant au gondolement
Double encollage pour résister à la pénétration des encres
Idéal pour les techniques sèches et humides
Papier teinté dans la masse
20 feuilles par bloc
Sans acide, pH neutre, qualité d'archivage

250g heavyweight mixed media paper resists buckling and warping
Double sized to resist bleed-thru and ensure vibrant colors
Ideal for wet and dry techniques
Colors are deep dyed - no white core
20 sheets per pad
Acid free, pH neutral, archival quality



	g/m ²	FORMAT US	FORMAT cm		REF.	MINI
Blocs encollés - Glued pads						
250g Blanc - White	6x8»	15,2x20,3	20	975480C	4	40
	7x10»	17,8x25,4	20	975481C	4	24
	9x12»	22,9x30,5	20	975482C	2	10
250g Gris - Grey	6x8»	15,2x20,3	20	975486C	4	40
	7x10»	17,8x25,4	20	975487C	4	24
	9x12»	22,9x30,5	20	975488C	2	10
250g Naturel - Natural	6x8»	15,2x20,3	20	975483C	4	40
	7x10»	17,8x25,4	20	975484C	4	24
	9x12»	22,9x30,5	20	975485C	2	10
250g Noir - Black	6x8»	15,2x20,3	20	975489C	4	40
	7x10»	17,8x25,4	20	975490C	4	24
	9x12»	22,9x30,5	20	975491C	2	10

PASTEL™ *Revolution*

FIGEUR PASTEL RÉVOLUTION™

Pastel revolution™ freezer

INNOVATION

ml REF. MINI 

Figueur vaporisateur - Freezer spray

200ml	975189C	12	12
500ml	975190C	6	6

Recharge - Refill

1000ml	975191C	4	4
--------	---------	---	---

Format REF. MINI 

Notice d'utilisation - Leaflet

A5	975155C	1	20
----	---------	---	----



975155C

NOTICE - LEAFLET



975189C

VAPORISATEUR - SPRAY



975190C



975191C

RECHARGE - REFILL

ATTENTION

Ne jamais vaporiser à la verticale. Cela fera couler les pigments rendus liquides !

CAUTION

Never spray vertically. The pigments will blow across the surface as they become liquid with the freezer !



Le figeur apporte une toute nouvelle liberté pour les réalisations avec du pastel sec, fusain, crayon graphite, craie ou sanguine.

The freezer brings a whole new freedom to the work of dry pastel, charcoal, graphite pencil, chalk, sanguine, removing the constraints and inconveniences.

C'est une solution liquide en spray qui fige les pigments friables permettant d'exposer ainsi les tableaux sans protection de verre, ni plexiglass.

It's a liquid spray solution that freezes friable pigments allowing the paintings to be displayed without glass or acrylic protection.

+ INFO



Comment superposer les couches de pigments avant & après avec le figeur Pastel Révolution™

How to superimpose pigment layers before & after freezer Pastel Révolution™

+ INFO



Figueur Pastel Révolution™ - Comment garder la surface plate

Pastel Revolution™ Freezer - How to keep the surface flat

FIGEUR · INNOVATION · FREEZER

**Figez les pigments et retravaillez-les selon vos besoins !
Freeze the pigments and rework them according to your needs!**



Retravaillez votre tableau à l'infini sur tous supports et tous formats. Pour figer un support sans grain, il est nécessaire d'appliquer préalablement un fond absorbant, à l'exception de Pastelmat®.

Rework your painting endlessly on all supports and formats. To freeze a smooth paper, it is necessary to apply an absorbent base beforehand, except for Pastelmat®.



+ INFO
Application sur toile du figeur Pastel Révolution™

Pastel Revolution™ freezer adapted to canvas



Les pigments seront figés sans altérer ni saturer la surface et resteront disposés à recevoir des couches supplémentaires, ce qu'un fixatif ne permet pas.

The pigments will be frozen without altering or saturating the surface and will remain porous to receive other layers, which a fixative does not allow.



+ INFO
Comment raviver les teintes foncées sur le Pastelmat®

How to enhance Pastelmat® dark shades



Permet d'assouplir la surface afin de rouler les réalisations sans efforts et pour les ranger sans danger.

Can soften the surface allowing work to be rolled up effortlessly and stored without damage.



+ INFO
Comment utiliser le figeur Pastel Révolution™ sur le Pastelmat®

How to use the freezer Pastel Revolution™ on Pastelmat®



+ INFO
Comment figer les pigments sur toile avec le figeur Pastel Révolution™

How to freeze the pigments on canvas with the freezer Pastel Revolution™



+ INFO
Comment assouplir la carte Pastelmat® pour pouvoir la rouler

How to soften the Pastelmat® card to be able to roll it up

GOLDLINE®

Aquarelle - Watercolour

Fabriqué à partir d'un mélange de coton et de cellulose, ce papier aquarelle d'une blancheur naturelle est adapté aux techniques humides, mais aussi au dessin et à l'encre. Grâce à la polyvalence de son grain fin, ce papier est idéal pour les étudiants mais ravira également les professionnels. Excellent rapport qualité-prix.

Made from a mix of cotton and cellulose, this watercolour paper off-white is suitable for wet techniques but also for drawing and ink. Thanks to the versatility of its fine grain, this paper is ideal for students and will delight professionals. Excellent value for money.



g/m² FORMAT cm REF. MINI

Blocs encollés - Glued pads

200g	24x32	100	421/1021Z	5	5
	30x40	50	975717C	2	8



421/1021Z



975717C



GOLDLINE® AQUAPAD

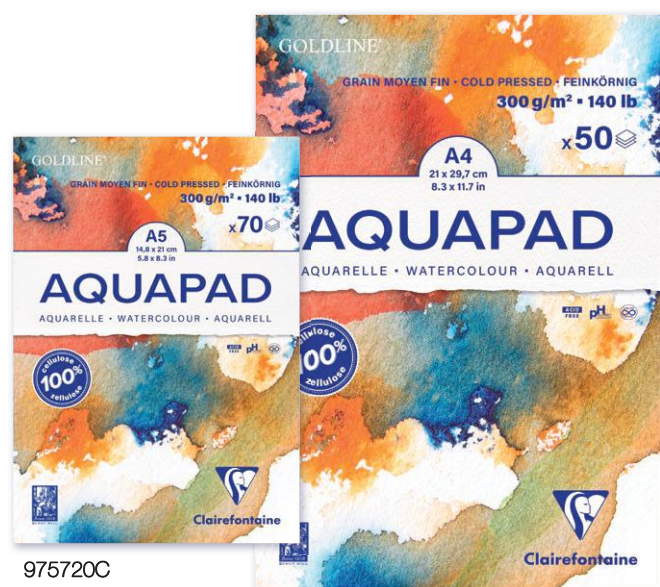
Aquarelle - Watercolour

Un tout nouveau papier au grain moyen-fin destiné à la technique humide pour répondre aux attentes des étudiants et de tous ceux qui recherchent un produit d'un bon rapport qualité-prix. Papier blanc 100% cellulose. Le grain est prononcé sur une face et presque lisse au dos. Encollé en interne et en surface pour répondre aux exigences de la technique humide pour l'aquarelle.

A brand new paper with a medium fine grain dedicated to wet technique to answer student expectations and all those who are searching for a good value for money product. 100% cellulose off-white paper. The grain is quite stronger on one side and almost smooth on the back. Sized internally and on the surface to stand wet technique watercolour requirements.



g/m ²	FORMAT cm		REF.	MINI	
Blocs encollés - Glued pads					
300g	A5 - 14,8x21	70	975720C	3	12
	A4 - 21x29,7	50	975721C	3	12
	A3 - 29,7x42	30	975722C	3	9
	A2 - 42x59,4	20	975723C	2	6
	A1 - 59,4x84,1	15	975724C	2	1



975720C

975721C



BLOCS PRÉDESSINÉS

Initiation to watercolour

3 nouveaux blocs prédessinés pour peindre à l'aquarelle. Chaque bloc contient 2x6 feuilles prédessinées et 3 feuilles vierges. Niveau intermédiaire, ils se destinent à un plus large public et permettent à chacun de s'approprier les dessins. Les aquarelles apparaissent au dos de chaque bloc et servent d'exemples mais chacun est libre de faire ses propres choix de couleurs. Ils sont parfaits pour pratiquer l'aquarelle. Les illustrations sont signées par l'artiste RSG.

3 new ready-to-watercolour pads. Each pad contains 2x6 sheets with pre-drawn illustrations and 3 blank sheets. Intermediate level, they are intended for a wider public and allow everyone to make the drawings their own. The watercolours on the back will serve as an example but everyone can choose their own colours to use. They are ideal for practicing watercolour. Illustrations are signed by artist RSG.



g/m² FORMAT cm REF. MINI

Blocs encollés - Glued pads

300g	10x15	15	975727C	5	30
	24x30	15	975726C	5	15
	30x40	15	975725C	3	15



975725C



975727C



975726C



CALLIGRAPHIE

Calligraphy

Ce papier alpha 100% pur cellulose ivoire a une belle teinte chaude et lumineuse. Sa surface très fine et lisse le rend particulièrement bien adapté pour la calligraphie. Il est recommandé pour la plume, le calame et le pinceau. Il convient aussi à l'impression des détails les plus fins. Grâce à son encollage en interne et légèrement en surface, il accroche bien l'encre et les détails. En 130g, il s'adapte aussi aux techniques d'épargne, de sérigraphie et de monotype.



g/m²

FORMAT cm



REF.

MINI

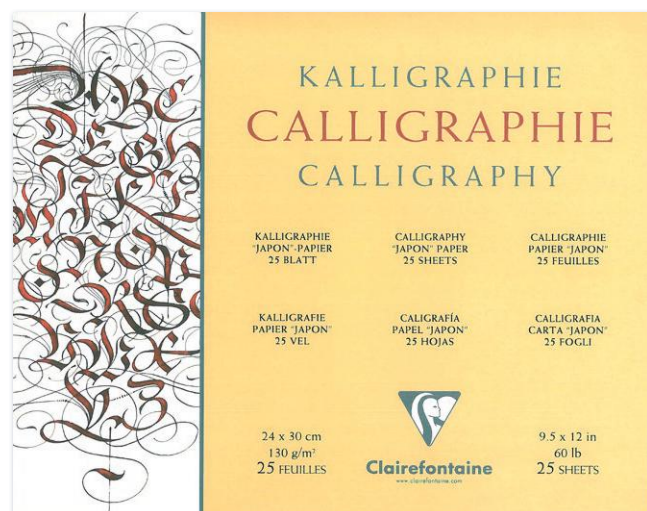


Blocs encollés - Glued pads

130g	24x30	25	96439C	4	10
	30x40	25	96440C	4	10



This 100% alpha-pure cellulose paper has a beautiful warm and bright ivory shade. Its fine, smooth surface makes it perfectly adapted for calligraphy. It is highly recommended for nibs, reed pens and brushes. It is also adapted for fine detail printing. With its sizing inside and slightly on the surface, it catches ink and details well. In 130g/115lb, it is well aimed at techniques such as rotogravure, silk screen and monotype printing.



96439C

COMMENT CHOISIR SON PAPIER

LES DÉBUTANTS :

Pour une calligraphie raffinée et propre, un papier lisse sera le plus adapté. En effet, sa surface vous évitera l'effet déplaisant de la plume qui accroche ou encore de l'encre qui fuse dans le creux du papier. Se sentir à l'aise avec la surface et l'encre sera le facteur clef, ceci d'autant plus si vous êtes novice en calligraphie. *Le papier sketch 90g, le papier Maya 120g ou encore le Simili Japon 130g seront parfaits pour cette utilisation.

LES EXPERTS :

Une fois que vous maîtrisez bien la technique de la calligraphie, vous pourrez vous aventurer vers d'autres papiers plus épais, ou encore avec du grain.

IMPORTANT :

L'agent absorbant est primordial dans le choix du papier. Si ce dernier est trop absorbant, l'encre aura tendance à laisser des champs vides et en résulteront des imperfections. Si au contraire il n'est pas suffisamment absorbant, l'encre fusera et ne séchera pas rapidement.

TIPS ON CHOOSING THE RIGHT PAPER

BEGINNERS:

When it comes to refined, clean calligraphy, smooth paper will work the best and will limit the dreaded appearance of feathering, or the unpleasant feeling of snagging or scratching. Especially if you are new to calligraphy to feel comfortable with the medium surface and ink will be the key factor.

EXPERTS:

Once you are perfectioned you are ready to graduate to heavier papers or those that have a grained surface.

IMPORTANT:

What is important is to choose a paper with low absorbency. If your paper is too absorbent, it may be likely to bleed, feather, or result in show-through. If you will be addressing many invitations, or drafting long letters, thicker, more fibrous paper is more likely to gum up your nib as well, which is another reason to choose a smoother paper.

PASCRIBE

Calligraphy practise pad

Ce bloc Clairefontaine PAScribe a été spécialement conçu pour rendre l'apprentissage de la calligraphie plus facile et plus accessible au public. Son papier offre un grain subtil et une légère porosité. La matrice imprimée est une toute nouvelle matrice technique développée pour mieux comprendre la construction des lettres et progresser rapidement. Avec sa couverture en papier Maya bleu turquoise teintée dans la masse, ce bloc de calligraphie est un indispensable.

This Clairefontaine PAScribe pad has been specially designed to help make the learning and writing of calligraphy easier and more accessible. Its paper has a very subtle grain and a light porosity. The printed grid is a brand new technical grid developed to gain a better understanding of letterform construction. With its turquoise blue Maya cover tinted in the mass, this calligraphy pad is a must.



g/m²	FORMAT cm		REF.	MINI	
Bloc agrafé - Pad					
90g	A4+ - 21x31,8	60	96607C	5	20



96607C

Papiers dédiés à la calligraphie & au lettering

Papers ideal for calligraphy and lettering

Papiers lisses - Smooth papers

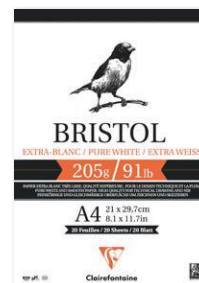
GraF'Book 360° 100g	page 47*
Layout 100g & 200g	page 55-56*
Maya 120g & 270g	page 70-71-72*
Bristol 205g	page 76*
Simili Japon 130g & 250g	page 113*
Calque/Tracing paper	page 22-23*

Papiers à grain - Grained papers

GraF'it 90g	page 42-43*
Sketch 90g	page 33*
Carb'ON 120g	page 54*
Lavis Technique 160g	page 76*
Fontaine satiné/hot pressed 300g	page 87*

Papiers double surface - Double surface papers

Kraft brun / brown 90g & 120g	page 51*
Kraft brun et noir / brown and black 90g	page 50*
Ingres Pastel 130g	page 62-63*



*Retrouvez les produits Calligraphie dans le catalogue C05 2020.

*Find all the calligraphy products in the C05 2020 catalog.

PAPIER PARCHEMIN

Printed parchment

Ce papier se caractérise par des effets nuageux qui lui confèrent un aspect traditionnel. Dédié à l'encre et à la peinture ou encore pour des faire-part, invitations, poèmes, diplômes et menus.



g/m ²	FORMAT cm		REF.	MINI	
Feuilles - Sheets					
90g	A4 - 21x29,7	5	427B	10	80

This paper is characterized by cloudy effects which give it a traditional aspect. Dedicated to ink and painting, announcements, invitations, poems, diplomas and menus.



PAPYRUS

Ce papyrus véritable, fait en Egypte, est d'origine végétale. Utilisé pour l'encre, la peinture, la calligraphie, la décoration et les menus.



g/m ²	FORMAT cm		REF.	MINI	
Feuilles - Sheets					
80g	A4 - 21x29,7	3	91000T	5	75

This true Papyrus, made in Egypt, is vegetal based. Used for ink and painting, calligraphy, decoration and menus.



PAPIER CHINOIS

Chinese paper

Ce papier chinois véritable est fabriqué à partir d'écorce et d'herbe. Il s'agit d'un papier blanc naturel, peu absorbant et avec une trame. Dédié à la calligraphie traditionnelle au pinceau. La trame permet la réalisation de caractères chinois appelés hânzi réalisés traditionnellement à l'encre noire.



g/m ²	FORMAT cm		REF.	MINI	
Feuilles - Sheets					
30g	26,5x33	25	90400T	5	40

This genuine Chinese paper is made from bark and grass. It is a paper with little absorbency with a frame. It is mainly intended for brush calligraphy. This frame will allow you to make Chinese characters called hânzi with black ink.



PAPIER VÉLIN PUR COTON

Vellum paper

Ce papier Vélin naturel à la coupe Moyen-Âge est un papier végétal, lisse, épais et soyeux grâce à sa composition avec 50% de coton. Dédié à la technique de l'encre et la peinture. Il est utilisé pour les menus, invitations, documents soignés tels que les diplômes, les poèmes...



g/m ²	FORMAT cm		REF.	MINI	
Feuilles - Sheets					
125g	A4 - 21x29,7	10	90800T	5	50

This deckle-edged Vellum paper is a high quality vegetal paper. It is smooth, thick and silky thanks to its 50% cotton content. It is dedicated to ink and painting and used for menus, invitations, poems, diplomas...



LE BLOC DE CALLIGRAPHIE

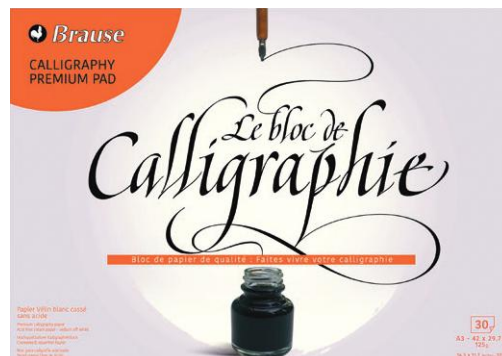
Calligraphy premium pad

Ce papier Vélín blanc cassé est lisse et soyeux. 50% de coton ont été intégrés dans sa formulation, ce qui lui donne un toucher d'une très grande douceur pour un vrai plaisir des calligraphes.



g/m²	FORMAT cm		REF.	MINI	
Blocs encollés - Glued pad					
125g	A5 - 14,8x21	30	96438B	10	40
	A4 - 21x29,7	30	96437B	10	30

'Vélin' (vellum) paper is a grain-free paper, smooth and silky. Containing 50% of cotton gives to its surface a touch of great softness, providing pleasure to calligraphers.



LE BLOC DE CALLIGRAPHIE DE COULEUR

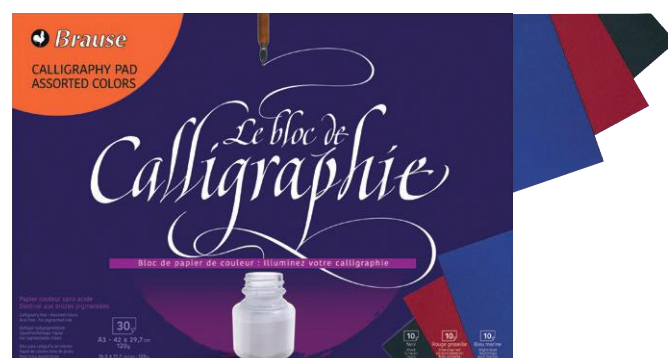
Calligraphy pad assorted colours

Ce bloc de calligraphie comprend des feuilles de papier de 3 couleurs sombres (noir, rouge groseille, bleu marine) pour faire ressortir au mieux la calligraphie à l'encre pigmentée. Le papier couleur, teinté dans la masse, est lisse. Il permet un séchage rapide.



g/m²	FORMAT cm		REF.	MINI	
Bloc encollé - Glued pad					
120g	A4 - 21x29,7	30	96436B	10	30

This calligraphy pad includes sheets of 3 dark colour papers (black, intensive red, night blue) to help highlight pigmented inks. This smooth coloured deep-dyed paper is ideal for calligraphy as it is dry-fast.



La marque de la gestion
forestière responsable
FSC® C002321

APPRENTISSAGE À LA CALLIGRAPHIE

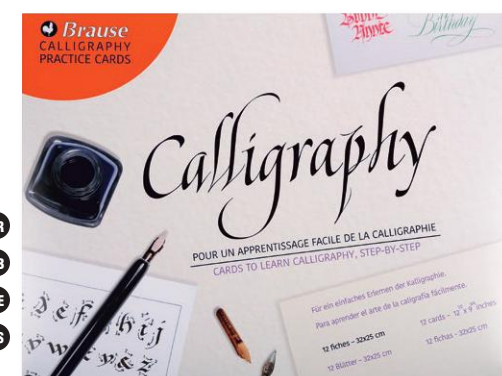
Introduction to calligraphy

Astucieux et pratique, il vous fera découvrir et apprendre facilement les alphabets anciens : la Caroline, l'Onciale, la Gothique et la Chancellerie. En glissant la feuille dans un bloc, on peut s'entraîner par transparence. 10 fiches d'apprentissage sur 9 alphabets différents. 2 fiches d'exemples.



Brause pouch introducing to Calligraphy will allow you to discover and learn the ancient alphabets such as: Caroline, Onciale, Gothic and Chancellor. It allows you to learn to write by using tracing paper over the cards. Pack contains 9 classic lettering styles which are displayed on 10 practise cards and 2 additional examples.

g/m²	FORMAT cm		REF.	MINI	
Pochette - Pouch					
180g	25x35	12	194B	3	30



APPRENTISSAGE AU BRUSH LETTERING

Introduction to brush lettering

Cette pochette contient 15 fiches pour s'initier rapidement au Brush Lettering. Des fiches pour s'entraîner. Le produit idéal pour débiter le lettering ou l'art d'écrire en faisant de belles lettres.



Brause introducing to brush lettering pad contains 15 practice cards. Practice cards with examples which can be copied to create the same style of writing.

g/m ²	FORMAT cm		REF.	MINI	
Pochette - Pouch					
180g	A4 - 21x29,7	15	197B	3	30



LE BLOC DE CALLIGRAPHIE

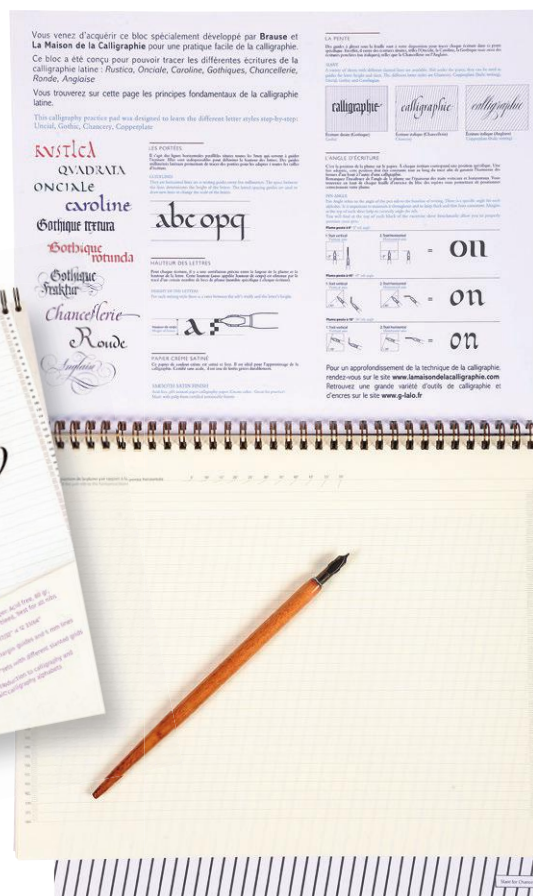
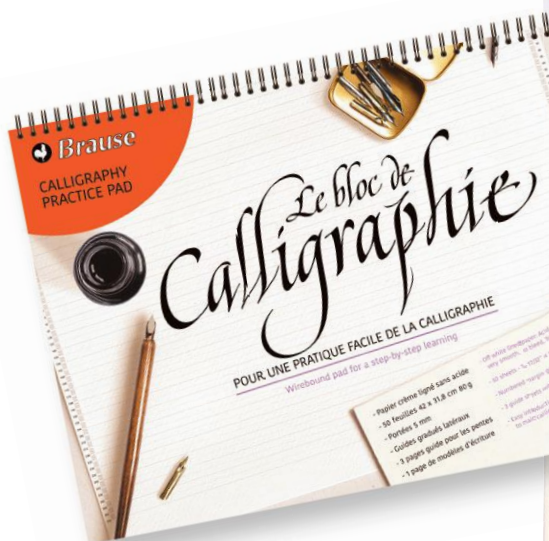
Calligraphy practise pad

Ce bloc de calligraphie d'apprentissage est idéal pour débiter la calligraphie seul ou en groupe ! Son papier crème 85g est lisse pour un confort optimal de la calligraphie. Il contient 3 pages de guide pour les pentes et 1 page de modèle d'écriture.



Brause Calligraphy Practice Pad is an easy introduction to calligraphy and to main calligraphy alphabets. This pad has 50 lined sheets of 85g off-white paper. Pad contains three guide sheets with different slanted grids.

g/m ²	FORMAT cm		REF.	MINI		Langue - Language	
Blocs spiralés - Wirebound pads							
85g	A4 - 21x29,7	50	96450B	5	25		
	A4 - 21x29,7	50	96451SB	5	25		
	A4 - 21x29,7	50	96452SB	5	25		
	A3 - 29,7x42	50	96442B	5	20		



ASTÉRIX

Véritable phénomène et parfaitement indémodable, Astérix a inspiré des générations entières et poursuit son succès planétaire. Spécialement conçus pour les fans et les admirateurs d'Astérix mais pas seulement, ces blocs et carnets de croquis sont parfaits pour toutes les techniques sèches (crayon, feutre, fusain, craie). Le léger grain de son papier blanc 90g permet une bonne accroche des pigments et offre des possibilités de nuances de gris riches. Avec son papier sketch ivoire au grain très léger, le carnet croquis est idéal pour le dessin et la prise de notes. Leur couverture en papier Etival 300g, fièrement ornée des crayonnés d'Astérix, donnera une irréductible inspiration aux artistes en devenir. Et pour transporter ou protéger des dessins, les cartons à dessins Astérix deviennent des accessoires indispensables.



g/m ²	FORMAT cm		REF.	MINI	
Blocs encollés - Glued pads					
90g	A4 - 21x29,7	40	812944C	4	20
	21x21	30	812945C	4	20
160g	21x21	30	812999C	4	20
Cahiers à croquis - Sketchbooks					
90g	16x21	30	813000C	6	30
	16x21	30	813001C	6	30
	16x21	30	812964C	6	30
Carton à dessin - Art folders					
160g	A3+ - 32x45		813012C	2	10
	A3+ - 32x45		813013C	2	10

A cultural phenomenon and perfectly timeless, Astérix has inspired generations and continues its worldwide success. Specially designed with fans in mind, these sketchbooks are perfect for all dry techniques including pencil, felt, charcoal and chalk. The light grain of its 90g/41lb white paper allows a good grip of the pigments and offers possibilities for rich shades of grey. The sketchbook with its ivory 90g/41lb plain paper, is ideal for drawing and notetaking. The 300g/140lb Etival covers, proudly adorned with Astérix sketches, will give an irreducible inspiration to young artist. To store and protect artworks, art folders with Astérix designs are also available, adding to your essential accessories collection.



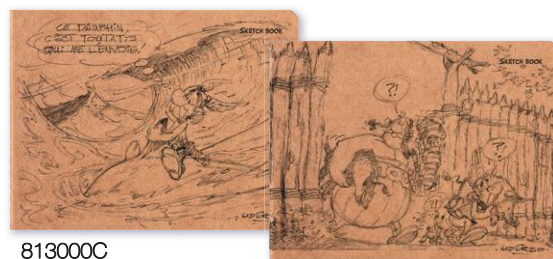
812944C



812945C

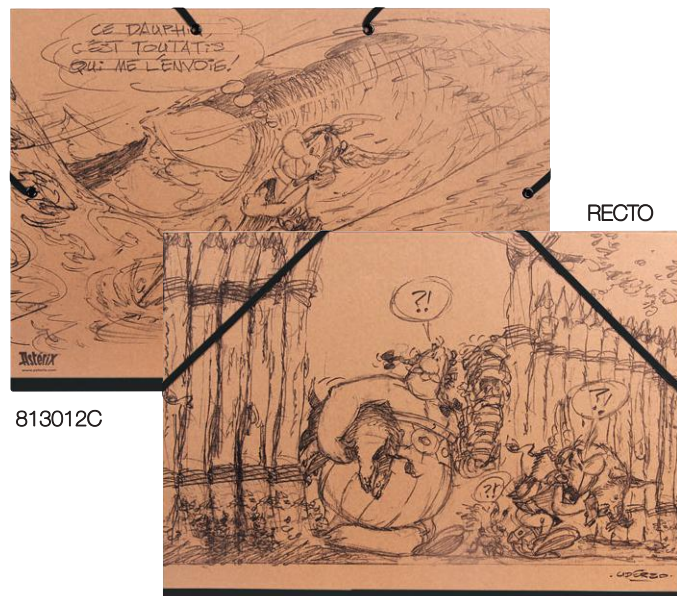


813001C



813000C

VERSO



813012C

RECTO



813013C

RECTO

VERSO

ÉTIQUETTES

Labels

REF.	DESCRIPTION
93907C	Ingres Pastel 50x65cm
93844C	Ingres & Pastelmat 50x70cm
93833C	Pastelmat 70x100cm
93918C	Contrecollés Pastelmat - Mounted Boards 50x70cm NEW
93919C	Contrecollés Pastelmat - Mounted Boards 70x100cm NEW
93830C	Contrecollés - Mounted Boards A1
93915C	Cartons blancs, noir, gris et bois - White, black, grey and cellulose boards
93838C	Étiquettes blanches - White labels 50x70cm
93837C	Loisirs créatifs - Handycraft A4
93845C	Papier matière 50x70cm
93914C	Technique Humide - Wet technique 50x65cm
93909C	Aquarelle - Watercolor 56x76cm
93834C	Aquarelle et dessin à grain - Watercolor and drawing 75x110cm
93916C	Dessin blanc - White drawing papers 50x65cm NEW

REF.	DESCRIPTION
Étiquettes Maya - Maya labels	
93835NC	A4 120g - 185g - 270g
93912C	A3 270g
93911C	A2 270g
93841C	50x70cm 120g
93829C	50x70cm 120g et 270g
93843C	50x70cm 270g
93846C	50x70cm 185g
93908C	A1 120g
93910C	A1 270g

REF.	DESCRIPTION
Étiquettes Etival Color - Etival Color labels	
93836C	A4
93839C	50x65cm
93917C	50x65cm NEW
93832C	75x110cm

INDEX C05

N°	Page	N°	Page	N°	Page	N°	Page	N°	Page	N°	Page
194B	22	93908C	25	96288C	8	96852C	9	975483C	13	975725C	18
197B	23	93909C	25	96340C	9	96853C	9	975484C	13	975726C	18
421/1021Z	16	93910C	25	96370C	8	96872C	9	975485C	13	975727C	18
427B	21	93911C	25	96436B	22	96873C	9	975486C	13	975728C	11
90400T	21	93912C	25	96437B	22	97528C	8	975487C	13	975729C	11
90800T	21	93914C	25	96438B	22	97553C	8	975488C	13	975730C	11
91000T	21	93915C	25	96439C	19	97853C	9	975489C	13	975731C	11
93341C	9	93916C	25	96440C	19	97883C	9	975490C	13	975732C	11
93829C	25	93917C	25	96442B	23	97952C	9	975491C	13	975733C	11
93830C	25	93918C	25	96450B	23	812944C	24	975700C	12	975734C	10
93832C	25	93919C	25	96451SB	23	812945C	24	975701C	12	975735C	10
93833C	25	96154C	6	96452SB	23	812964C	24	975702C	12	975736C	10
93834C	25	96155C	6	96554C	8	812999C	24	975703C	12	975737C	10
93835C	25	96156C	6	96555C	8	813000C	24	975704C	12	975738C	10
93835NC	25	96174C	6	96607C	20	813001C	24	975705C	12	975739C	10
93836C	25	96175C	6	96770C	6	813012C	24	975706C	12	SCH11802C	10
93837C	25	96176C	6	96771C	6	913013C	24	975707C	12	SCH11803C	10
93838C	25	96177C	6	96772C	6	975155C	15	975708C	12	SCH11804C	10
93839C	25	96185C	6	96773C	6	975189C	15	975709C	12	SCH11805C	10
93841C	25	96186C	6	96774C	7	975190C	15	975717C	16	SCH11812C	10
93843C	25	96257C	8	96775C	7	975191C	15	975720C	17	SCH11813C	10
93844C	25	96258C	8	96776C	6	975414C	12	975721C	17	SCH11814C	10
93845C	25	96277C	8	96778C	6	975480C	13	975722C	17	SCH11815C	10
93846C	25	96278C	8	96779C	6	975481C	13	975723C	17	SCH11853C	10
93907C	25	96287C	8	96800C	7	975482C	13	975724C	17	SCH11854C	10



BEAUX-ARTS

FINE ARTS

C01

Cahiers et Enveloppes
Envelopes, books & pads

C02

COLLECTIONS

C03

LICENCES

C04



C06

Loisirs Créatifs
Handycraft
Pollen



C07

Papiers Cadeaux
Emballage et Sacs
Wrapping Paper
and Decoration

C08



C09



C10

décopatch &

C11



C12

Les Cuirs
Trousses et Maroquinerie

C13

EUROWRAP

OTTMARSHEIM

RD 52
68490 Ottmarsheim
FRANCE
Tel. : 03 89 83 37 77
Fax. : 03 89 83 37 78
EXPORT
Tel. : +33 3 89 83 37 80
Fax. : +33 3 89 83 37 84

PARIS

Tel. : 01 40 40 44 46
Fax. : 01 42 41 47 20

BRETAGNE NORMANDIE PAYS DE LA LOIRE

Tel. : 02 35 09 60 69
Fax. : 02 35 90 55 28
chorcholle@clairefontaine.com

BORDEAUX

Tel. : 05 56 86 55 92
Fax. : 05 56 86 70 78

BARCELONE EXACLAIR

Polígono Industrial Can Cuyàs
C/ Escultura, nave 18
08110 Montcada i Reixac
SPAIN
Tel. : +34 93 564 53 07
Fax : +34 93 564 59 14
exaclair@exaclair.es

BENELUX

EXACLAIR
Paepsem Business Park
Boulevard Paepsem 18D
Paepsem 18D
1070 Anderlecht

BELGIQUE-BELGIUM
Tel. : + 32 2 468 21 60
Fax. : + 32 2 468 00 80
info.be@exaclair.eu

NEDERLAND
NL TEL +31 70 34 51 349
NL TEL +31 70 34 63 047
Info.nl@exaclair.eu

COLOGNE

EXACLAIR GmbH
Hansestrasse 61/63
51149 Köln
DEUTSCHLAND
Tel. : + 49 2203 30430
Fax. : + 49 2203 304330
info@exaclair.de
www.exaclair.eu

LONDRES

UK & EIRE
EXACLAIR Ltd.
Oldmedow Road,
Kings Lynn, Norfolk PE30 4LW
UNITED KINGDOM
Tel. : +44 (0) 1553 696600
Fax. : +(44) (0) 1553 767235
enquiries@exaclair.co.uk

MILAN

EXACLAIR
Via Soperga, 36
20127 Milano
ITALY
Tel. : + 39 02 285 108 90
Fax. : + 39 02 283 403 73
servizioconsumatori@exaclair.it

MONTRÉAL

LAMARCHE IMPORTATION
5000, rue Eadie
Montréal / Québec H4E 4P2
CANADA
Tel. : + 1 514 762 6069
Fax. : + 1 514 762 6078
info@lamarche-import.com

NEW YORK

EXACLAIR INC
143 West 29th Street Suite 1000
New York, NY 10001
U.S.A
Tel. : + 1 646 473 1754
Fax. : + 1 646 473 1422
sales@exaclair.com
www.exaclair.com

TOKYO

QUO VADIS JAPAN CO. Ltd.
1-4-15 Sanai Building 8F
Komazawa Setagaya-ku
Tokyo 154-0012
JAPAN
Tel. : + 81 3 3411 7122
Fax. : + 81 3 3411 7123
info@quovadis.co.jp

CASABLANCA

PUBLIDAY MULTIDIA
4, Parc Industriel CFCIM
27182 BOUSKOURA
MOROCCO
Tél : +212 522 59 24 28
Fax : +212 522 59 24 41
publiday@clairefontaine.com

NETHERLANDS

COLOURSTOCK
Hensonweg 12
4462 GV Goes
+31 113 307 100
www.colourstock.nl
info@colourstock.nl

DENMARK/SWEDEN

Povl Klitgaard & Co Aps
DK - 2880 Bagsvaerd
Telefon: +45 44 44 08 85
Fax : +45 44 49 01 85
service@p-klitgaard.dk
www.p-klitgaard.dk

RUSSIA

Relief-Center LLC
391111, 13 Berezovaya street,
Rybnoe, Ryazan Region
Russian Federation
Phone +7-4912-958-000
www.relief.ru
info@relief.ru



Clairefontaine

soutient pour chaque enfant

www.clairefontaine.com

CLAIREFONTAINE RHODIA SAS

C05 - 190037C

