

Rozpuszczalniki, oleje, media, werniksy, fiksatywy odgrywają ważną rolę w pracy twórczej.



Werniksy uniwersalne w sprayu 400ml do farb olejnych i akrylowych. Wysokiej jakości, z filtrem UV. Wytrzymałe, bezbarwne, nie żółkną z upływem czasu. Schną w ciągu kilku godzin. Filtr UV zabezpiecza kolory przed szkodliwym działaniem światła, zapewniając trwałość i intensywność barw.

Błyszczący - **N135167**

Matowy - **N135147**

Satynowy - **N135157**



Fiksatywa uniwersalna w sprayu

- wysoko skoncentrowany preparat utrwalający.

Po naniesieniu nie zmienia wyglądu pracy. Odporna na działanie światła i wody. Nie żółknie z upływem czasu.

Innowacyjna dysza, do dokładnej aplikacji. Pozwala uzyskać pożądaną kształt strumienia i aplikację pionową lub poziomą.

Zabezpiecza: pastele, węgiel, akwarele, tusz, akryl, złocenia, zdjęcia.

Nadaje się do stosowania na: papier, płótno, drewno, szkło, ceramikę, porcelanę, ściany.

400ml - **N135257**



Płyn do czyszczenia pędzli - uniwersalny

Idealny do czyszczenia pędzli, szpachelek, palet z farb olejnych i akrylowych oraz wyschniętych mediów i werniksów.

Oczyszczone narzędzia można następnie opłukać w wodzie.

75 ml - **N135541.75**



Terpentyna rektyfikowana

Klasyczny rozcieńczalnik do farb olejnych.

75 ml - **N135011.75**

250 ml - **N135013**

500 ml - **N135014**

1 l - **N135015**



Spirytus mineralny

Mniej tłusty niż terpentyna. Wolniej paruje i ma mniej intensywny zapach. Dodany w nadmiarze da matowe wykończenie.

Do farb olejnych i niektórych werniksów.

Może być stosowany do czyszczenia pędzli.

75 ml - **N135171.75**

250 ml - **N135173**

500 ml - **N135174**

1 l - **N135175**



Fiksatywa "D'Artigny" do pastelii olejnych

na bazie żywicy winylowej i alkoholu.

Tworzy całkowicie transparentną, jedwabną warstwę ochronną.

400 ml - spray
N135287



Fiksatywa "Latour" do pastelii suchych

na bazie żywicy i alkoholu.

Tworzy całkowicie transparentną, matową warstwę ochronną.

400 ml - spray
N135277

Fiksatywa "Delacroix" do węgla i ołówka

Zabezpiecza rysunki

przed szkodliwym działaniem światła i przypadkowym roztarciem.

Tworzy nie widoczną warstwę ochronną.

400 ml - spray
N135267





Spirytus mineralny bezzapachowy

Rozpuszczalnik, który ułatwia się powoli i nie ulega degradacji w miarę upływu czasu podczas przechowywania.

Po wyschnięciu nie pozostawia żadnych śladów.

75 ml - **N135361.75**

250 ml - **N135363**



Olej lniany

Oczyszczony olej pochodzący z siemienia lnianego o naturalnym bursztynowym odcieniu. Posiada więcej sykatywy niż większość olejów. Bardzo przejrzysty, ale ma tendencję do żółknięcia z upływem czasu. Zalecany do kolorów ciemnych lub wolnoschnących.

Nie wpływa na czas schnięcia farb olejnych.

Stosować z umiarem.

75 ml - **N135021.75**

250 ml - **N135023**

500 ml - **N135024**

1 l - **N135025**



Olej lniany gotowany

Schnie szybciej niż normalny olej lniany. Zapewnia błyszczące, lekko bursztynowe wykończenie. Bardzo przejrzysty, ale ma tendencję do żółknięcia z upływem czasu. Zalecany do ciemnych kolorów.

Stosować z umiarem.

75 ml - **N135398.75**

250 ml - **N135399**



Olej makowy

Jaśniejszy, z mniejszą tendencją do żółknięcia.

Zalecany w szczególności do barw jasnych i niebieskich.

Stosować z umiarem.

75 ml - **N135041.75**

250 ml - **N135043**



Olej szafranowy

Rafinowany olej z krokosza barwierskiego.

Charakteryzuje się odpornością na żółknięcie i doskonałą kompatybilnością z pigmentami. Zmieszany z farbą olejną, podkreśla jej płynność, transparentność i połysk.

Schnie wolniej niż olej lniany, ale można go bezpiecznie z nim mieszać.

Dodawać maksymalnie w proporcji do 25%.

75 ml - **N135036.75**

250 ml - **N135037**



Olej lniany - polimeryzowany

Poprawia przejrzystość i płynność farby, wygładza pociągnięcia pędzla.

Może być używany w czystej postaci, ale ze względu na jego lepkość, zaleca się rozcieńczenie spirytusem. Doskonały do laserunku. Zmieszany z farbą nadaje jej elastyczności i trwałości. Zmniejsza ryzyko ewentualnego pojawienia się pęknięć.

Nieco żółknie z upływem czasu.

75 ml - **N135383.75**

250 ml - **N135384**



Sykatywa biała

Bezbarwna suszka, zawierająca sole wapnia, które aktywują naturalne właściwości wysychania pigmentów.

Nie zmienia odcieni kolorów. Nie żółknie.

Może być dodawana w proporcji do 15%.

75 ml - **N135051.75**

250 ml - **N135053**

Fartuch ochronny

Czarny, bawełniany.

Jeden rozmiar

N264600





Werniks malarski błyszczący

Na bazie żywicy syntetycznej. Całkowicie bezbarwny. Szybko schnie. Stosować na w pełni wyschniętą farbę.

Rozcieńczalnik: terpentyna

75 ml - **N135161.75**

250 ml - **N135163**

1 l - **N135165**



Werniks malarski satynowy

Na bazie żywicy syntetycznej. Pośredni pomiędzy werniksem błyszczącym a matowym.

Szybko schnie (potrzebne jest tylko kilka godzin w celu uzyskania ostatecznego wykończenia).

Bezbarwny. Bardzo odporny. Nie żółknie z upływem czasu.

Stosować na całkowicie wyschniętą farbę.

Rozcieńczalnik: terpentyna

75 ml - **N135151.75**

250 ml - **N135153**

1 l - **N135155**



Werniks malarski matowy

Na bazie żywicy syntetycznej. Bezbarwny. Szybkoschnący.

Bardzo odporny.

Nakładać na całkowicie wyschniętą farbę.

(Można go mieszać z werniksem błyszczącym w różnych proporcjach, w zależności od oczekiwanego efektu satynowego.)

Zaleca się przed nałożeniem werniksu matowego, zastosowanie jednej warstwy werniksu satynowego, retuszerskiego lub błyszczącego.

Rozcieńczalnik: terpentyna

75 ml - **N135141.75**

250 ml - **N135143**

1 l - **N135145**



Gesso uniwersalne

Emulsja winylowo-akrylowa, gotowa do użycia..

Do stosowania na powierzchnie takie jak: płótno, drewno...

200 ml - **N133619**

1 l - **N133620**

5 l - **N133621**

Werniks - na bazie

wodorozcieńczalnej żywicy. Do stosowania przez rozpylenie. Ożywia kolory nie wpływając na papier.

Rozcieńczalnik: alkohol

75 ml - **N135301.75**



Grafikum - płyn maskujący

do tymczasowej ochrony tych części obrazu, które mają pozostać niepokryte farbą.

Do akwareli, gwaszy i tuszu. Lekko niebieskie zabarwienie nie wpływa na końcowy efekt kolorystyczny. Wysycha po kilku minutach.

36,9 ml (z aplikatorem) - **N142600.37**

75 ml - **N142600.75**



Guma arabska płynna - do mieszania z akwarelami lub gwaszami w celu osiągnięcia błyszczących kolorów. Sama może być stosowana jako werniks końcowy.

Rozcieńczalnik: woda

60 ml - **N135291**

250 ml - **N135293**

