



CAMPUS

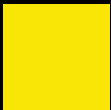
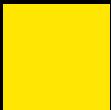
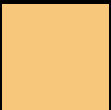
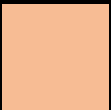
BY *Raphaël*

ACRYLIQUE ACRYLIC ACRYLFARBE ACRYLVERF



60

NUANCES
COLOURS
FARBEN
KLEUREN

								
002 JAUNE PASTEL PASTEL YELLOW PASTELGELB BRUIN PASTEL	567 JAUNE DE NAPLES NAPLES YELLOW NEAPELGELB NAPELSGEEL	501 JAUNE CITRON LEMON YELLOW ZITRONENGELB CITROENGEL	574 JAUNE PRIMAIRE PRIMARY YELLOW PRIMÄRGELB PRIMAIR GEEL	541 T. JAUNE CAD. MOYEN CAD. YELLOW MED. HUE KADMIUMGELB MITTEL SUBSTITUT CAD. MITTEL TINT	515 JAUNE D'OR GOLD YELLOW GOLDGELB GOUDGEEL	543 T. JAUNE DE CAD. FONCÉ CAD. YELLOW DEEP HUE KADMIUMGELB DUNKEL SUBSTITUT CAD. DONKER TINT	007 ORANGE PASTEL PASTEL ORANGE ORANJE PASTEL	250 CHAIR FLESH HAUTFARBE VLEESKLEUR
100ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML	100ML - 500ML
								
563 JAUNE DE NAPLES ROUGE NAPLES YELLOW WARM NEAPELGELB ROT NAPELSGEEL ROOD	641 ORANGE ORANJE	613 T. ROUGE DE CAD. CLAIR CADMIUM RED LIGHT HUE KADMIUMROT HELL SUBSTITUT CAD. LICHT TINT	616 T. ROUGE DE CAD. MOY. CAD. RED MEDIUM HUE KADMIUMROT MITTEL SUBSTITUT CAD. MITTEL TINT	674 VERMILLION VERMILION ZINNOBER VERMILJOEN	617 CARMIN CARMINE KARMIN KARMIJN	618 T. ROUGE DE CAD. FONCÉ CAD. RED DEEP HUE KADMIUMROT DUNKEL SUBSTITUT CAD. DONKER TINT	695 LAQUE D'ALIZARINE CRAMOISIE ALIZ. CRIMSON LAKE ALIZARIN CRIMSON ALIZARIENLAK CRIMSON	686 ROUGE PRIMAIRE PRIMARY RED PRIMÄRROT PRIMAIR ROOD
100ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML	100ML - 500ML
								
671 MAGENTA FONCÉ DEEP MAGENTA DUNKELMAGENTA DONKER MAGENTA	003 PIVOINE PINK ROSA PIONROOS	658 ROSE QUINACRIDONE QUINACRIDONE PINK ROSA ROOS QUINACRIDONE	004 PARME PASTEL VIOLET LIGHT PASTELVIOLETT HELL PARMA	916 VIOLET OUTREMER ULTRAMARINE VIOLET ULTRAMARINVIOLETT ULTRAMARIJN VIOLET	917 POURPRE PURPLE PURPUR PURPER	360 BLEU NUIT MIDNIGHT BLUE NACHTBLAU NACHTBLAUW	357 BLEU OUTREMER ULTRAMARINE BLUE ULTRAMARINBLAU ULTRAMARIJNBLAUW	303 BLEU DE COBALT COBALT BLUE KOBALTBLAU COBALTBLAUW
100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML
								
385 BLEU PRIMAIRE PRIMARY BLUE PRIMÄRBLAU PRIMAIR BLAUW	387 BLEU PHTALO PHTHALO BLUE PHTALOBLAU BLAUW PHTALO	305 BLEU CÉRULÉUM CERULEAN BLUE COELINBLAU CERULEUMBLAUW	008 BLEU PASTEL PASTEL BLUE PASTELBLAU BLAUW PASTEL	005 BLEU COUFFIN PASTEL BLUE LIGHT HELLBLAU BLAUW COUFFIN	009 VERT ÉMERAUDE CLAIR VIRIDIAN GREEN LIGHT SMARAGDGRÜN HELL LICHT ÉMERAUDE GROEN	341 TURQUOISE TÜRKIS TURKOIS	869 VERT ÉMERAUDE EMERALD GREEN SMARAGDGRÜN SMARAGDGROEN	803 VERT FONCÉ GREEN DEEP DUNKELGRÜN DONKERGROEN
100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML

F Acrylique satinée, aux couleurs vives et intenses, offrant une large palette de tons purs et de possibilités de mélange. D'une texture onctueuse, ni trop fluide, ni trop épaisse, la pâte se caractérise par un fort pouvoir couvrant et colorant, dû à la qualité et à la concentration des pigments utilisés. La peinture forme en séchant un film indélébile, tendu et résistant à l'eau. Non jaunissantes, diluables à l'eau, les couleurs présentent une bonne opacité et une excellente tenue à la lumière. D'une grande facilité d'utilisation, aussi bien au couteau qu'à la brosse, la pâte est très agréable à manipuler : elle a du corps et conserve la marque de l'outil. L'utilisation en empâtement se fait aisément sans risque de craquelures, l'utilisation diluée permet de réaliser des glacis uniformes. La peinture peut être travaillée sur de nombreux supports non gras, de préférence rigides: papier, toile, carton, bois, tissu, ... Elle autorise une grande variété de techniques: collages, superpositions, mélange avec du sable, ...

E Bright intense acrylic colour that dries to a satin finish. Large colour palette for great possibilities of colour mixing. Buttery oil-paint like texture, not too fluid, not too thick. High covering and colour power due to the quality and concentration of pigments. Dries

to a non-yellowing, non-resoluble, waterproof paint film. Colours are opaque and lightfast. Easy to use and manipulate with brush or palette knife. Full body. Able to maintain impasto brushmarks and palette marks when dry. Will not crack when dry. Apply on various non-greasy (preferably rigid) surfaces: paper, canvas, cardboard, wood, fabric. Dilute with Raphael Gloss Medium for washes on sealed surface, such as gessoed canvas. Dilute with water for even washes on absorbent surface such as paper. Able to be used for a wide variety of techniques and mixed media applications, such as collage, overlaying colour, mixing with aggregates such as sand...

D Das seidenmatte Acryl, mit seinen leuchtenden und intensiven Farben, bietet eine Palette von reinen Farbtönen, die gute Mischergebnisse ermöglichen. Die Paste mit ihrer cremigen Konsistenz, die weder zu flüssig noch zu dick ist, zeichnet sich durch ein hohes Farb- und Deckvermögen aus, das durch die Qualität und die Konzentration der verwendeten Pigmente erreicht wird. Nach dem Trocknen bildet sich ein unlöslicher, elastischer und wasserfester Film. Die nicht gilbenden, mit Wasser verdünnbaren Farben weisen ein gutes Deckvermögen und eine ausgezeichnete Lichtbeständigkeit auf. Die Acrylpaste lässt sich leicht mit dem Messer oder mit



UTILISABLE SUR MULTIPLES SUPPORTS : papier, toile, bois...
 MULTI-PURPOSE : paper, canvas, wood...
 ANWENDUNG AUF ALLEN FETTFREIEN, VORZUGSHALBER FESTEN UNTERGRÜNDE :
 Papier, Leinen, Pappe, Holz, Stoff...
 DE VERF KAN BENUT WORDEN OP VELE NIET-VETTIGE, BIJ VOORKEUR STRAKKE ONDERGRONDEN :
 papier, doek, karton, hout, stof

FORT POUVOIR COUVRANT
 HIGH COVERAGE COLORS



HOHES DECKVERMÖGEN
 DEKKENDE KLEURENDE

817 VERT CLAIR PERMANENT GREEN LIGHT HELLGRÜN LICHT GROEN	006 VERT PASTEL PASTEL GREEN PASTELGRÜN GRÖEN PASTEL	809 VERT DE HOOKER HOOKER'S GREEN HOOKERSGRÜN HOOKERS GRÖEN	819 VERT DE VESSIE SAP GREEN SAFTGRÜN SAPGRÖEN	205 T. D'OMBRE NAT. RAW UMBER UMBRA NATUR OMBER NATUUR	202 T. D'OMBRE BRÛLÉE BURN'T UMBER UMBRA GEBRANNT OMBER GEBRAND	211 T. DE SIENNA BRÛLÉE BURN'T SIENNA SIENNA GEBRANNT SIENNA GEBRAND
100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML
208 T. DE SIENNA NAT. RAW SIENNA SIENNA NATUR SIENNA NATUUR	252 OCRE JAUNE YELLOW OCHRE OCKERGELB GELE OKER	136 TITANE BUFF TITAN BUFF ALTWEIß BUFF TITANIUM	001 BRUN PASTEL PASTEL BROWN PASTELBRAUN BRUIN PASTEL	705 GRIS CHAUD WARM GREY WARMGRAU WARM GRJJS	707 GRIS FROID LIGHT GREY KALTGRAU KOUDE GRJJS	755 NOIR D'IVOIRE IVORY BLACK ELFENBEINSCHWARZ IVOORZWART
100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML
116 BLANC DE TITANE TITANIUM WHITE TITANWEIß TITANWIT	502 JAUNE FLUO FLUO YELLOW FLUOGELB FLUO GEEL	654 ROSE FLUO FLUO PINK FLUOPINK FLUO ROZE	895 VERT FLUO FLUO GREEN FLUOGRÜN FLUO GRÖEN	020 PERLE PEARL BLINKEND PAARLEMOER	029 ARGENT SILVER SILBER BLINKEND ZILVER	027 OR GOLD GOLD BLINKEND GOUD
100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML
025 VIEIL OR OLD GOLD ALTGOLD OUDGOLD	028 BRONZE BRONZE BLINKEND BRONS	036 CUIVRE COPPER KUPFER KOPER				
100ML - 500ML	100ML - 500ML	100ML - 500ML				

ACRYLIQUE SATINÉE
 SATIN FINISHED
 PAINT
 SEIDENMATTE
 ACRYL
 ACRYL IN SATIJN

DILUTION À L'EAU
 DILUTE WITH WATER



VERDUNNEN MET WATER
 VERDÜNNUNG MIT WASSER

dem Pinsel auftragen, hat eine gute Konsistenz und hinterläßt die Pinsel- oder Werkspur. Die Verarbeitung in größerer Schichtdicke läßt sich leicht verwirklichen, ohne das Risse entstehen, indem man durch Verdünnen gleichmäßige Lasuren übereinanderlegt. Anwendung auf allen fettfreien, vorzugshalber festen Untergründen : Papier, Leinen, Pappe, Holz, Stoff... Zahlreiche Techniken sind möglich : Collagen, Beschichtungen, Mischungen mit Sand...

NL Zijdenmatte acryl , met levendige en intense kleuren, die een ruim pallet van zuivere tonen en mengmogelijkheden biedt. Met een crèmige structuur, niet te lopend, noch te dik, onderscheidt de pasta zich door een sterk dekkende en kleuren kracht die te danken is aan de kwaliteit en de concentratie van de gebruikte pigmenten. Al drogend vormt de verf een onuitwisbare film, vast en waterdicht. Niet vergelend en verdunbaar met water, vertonen de kleuren een goede opaciteit en een uitstekende lichtechtheid. Zeer gemakkelijk in het gebruik, zowel met het mes als met de borstel, is de pasta aangenaam om mee te werken : zij heeft een vastheid die de indruk van het werktuig vasthoudt. Gebruik in lagen kan eenvoudig zonder enig risico op barstjes, verdund gebruik maakt het realiseren van uniforme doorschijnende verflagen toe. De verf kan benut worden op vele niet-vettige, bij voorkeur strakke ondergronden : papier, doek, karton, hout, stof... Zij laat een ruime variëteit aan technieken toe : collages, superposities, vermenging met zand...





5 x 100 ML

- F** SET CARTON COULEURS PRIMAIRES
- E** CARDBOARD BOX PRIMARY COLOURS
- D** SET MIT DER PRIMÄRFARBEN
- NL** KARTONNEN SET PRIMAIRE KLEUREN



12 x 21 ML



24 x 21 ML



48 x 21 ML



48 x 21 ML

- F** COFFRET 48 T 21ML + CHÂSSIS
• 48 tubes 21ml • 1 châssis entoilé
- E** SET 48 T 21ML «CAMPUS» + STRETCHED CANVAS
Contains: • 48 tubes 21ml «Campus» Acrylic • 1 stretched canvas
- D** ACRYLFARBE «CAMPUS» 48 T 21ML + KEILRAHMEN
• 48 Tüben «Campus» 21ml • 1 Keilrahmen
- NL** ACRYLVERF 48 T 21ML + SCHILDERSDOEK
• 48 Tubes 21ml • 1 schildersdoek

12 x 100 ML

- F** **COFFRET BOIS ACRYLIQUE FINE**
 Contient : • 12 tubes 100ml d'Acrylique Campus
 • 3 brosses CAMPUS spécial Acrylique • 1 toile
 • 1 palette en bois

- E** **WOODEN SET ACRYLIC «CAMPUS»**
 Contains : • 12 tubes 100ml «Campus» Acrylic
 • 3 «Campus» brushes • 1 stretched canvas
 • 1 wooden palette

- D** **HOLZKASTEN ACRYL «CAMPUS» 12 TUBEN 100 ML**
 Enthält : 12 Tuben Acrylfarben «Campus» 100 ml, 1 Keilrahmen,
 1 Holzpalette, 3 Pinsel «Campus»

- NL** **HOUTEN KIST FIJNE ACRYLVERF**
 Inhoud : • 12 tubes van 100ml Acrylverf • 3 penselen
 • 1 schildersdoek • 1 palet



12 x 21 ML

- F** **BOITE CHEVALET ACRYLIQUE FINE**
 Contient : • 1 chevalet de table intégré • 12 tubes
 d'acrylique fine Campus 21ml • 1 châssis entoilé
 • 3 pinceaux • 3 couteaux à peindre • 1 mannequin
 • 1 pas-à-pas illustré

- E** **EASEL SET FINE ACRYLIC «CAMPUS»**
 Contains : • 1 Tabletop Box Easel • 12 tubes of
 «Campus» acrylic paint 21 ml • 1 stretched canvas
 • 3 brushes • 3 painting knives • 1 Manikin
 • 1 Step-by-step Tutorial

- D** **EINSTIEGS-MALSET MIT STAFFELEI**
 Enthält : • 12 Tuben Acrylfarbe «Campus» 21ml
 • 3 Acrylpinsel «Campus» • 3 Malmesser
 • 1 Modell • 1 Rahmen • 1 integrierte Tischstaffelei
 • 1 Schritt-für-Schritt-Anleitung

- NL** **KENNISMAKINGSSET TAFEL-SCHILDERSEZEL**
 Inhoud : • 12 tubes acrylverf 21ml • 3 acrylpenselen
 • 3 verfmesen • 1 model • 1 chassis
 • 1 tafel-schildersezel • 1 Stapsgewijze beschrijving



AQUARELLE WATERCOLOUR

AQUARELLE AQUARELVERF



F BOITE DE VOYAGE AQUARELLE 10 DEMI-GODETS ET 1 PINCEAU.
Compacte, Ergonomique, Pratique, créez aisément un grand nombre de couleurs avec les trois primaires et le cercle chromatique intégré.

E WATERCOLOUR TRAVEL BOX 10 HALF-PANS AND 1 BRUSH.
Compact, Ergonomic, Practical. Create large variety of colours using the three primaries with the included chromatic circle.

D AQUARELL - REISEKASTEN «VOYAGE» - 10 1/2 NÄPFCHEN UND 1 PINSEL,
beigefügt ist ein Farbkreis zum leichteren Mischen der Farben.
Kompakt, Ergonomisch, Praktisch : Mit den drei Grundfarben und
der beigefügten Mischanleitung können Sie viele weitere Farb-
nuancen ermiscen.

NL AQUAREL - REISKOFFER - 10 1/2NAPJES + EEN PENSEEL.
In de koffer is eveneens een mengpalet meegeleverd
om het mengen van kleuren gemakkelijker te maken.
Compact, Ergonomisch, Praktisch, u kan op eenvoudige wijze een
groot aantal kleuren Aanmaken met de drie meegeleverde primaire
kleuren en het kleurenpalet.



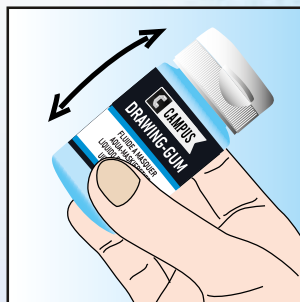
F GOMME PELLICULABLE pour la réalisation de réserves sur votre support, à l'Aquarelle, l'encre ou la gouache. Application au pinceau ou à la plume. Bien laisser sécher avant d'appliquer votre peinture.

E A REMOVABLE GUM, used to keep areas of your support free from watercolour, ink or gouache paint. Apply with a brush or pen. Leave to dry completely before applying paint.

D ENTFERNBARE GUMMIFLÜSSIGKEIT (Rubbelkrepp) zum Abdecken von auszusparenden Stellen auf Ihrem Maluntergrund zur Verwendung mit Aquarellfarben, Tinte oder Gouache-Farben. Auftragung mit Pinsel oder Feder. Vor dem Aufbringen Ihrer Farbe gut trocknen lassen.

NL MASKEERFILM voor het verkrijgen van afdekkingen op uw drager voor aquarel, inkt of waterverf. Aanbrengen met een penseel of veer. Goed laten drogen voor het aanbrengen van uw verf.

1



F • Secouez le produit.

E • Shake the product.

D • Das Produkt schütteln.

NL • Het product goed schudden.

2



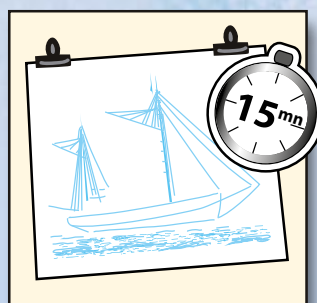
F • Appliquez à l'aide d'un pinceau ou d'une plume sur la zone que vous souhaitez réserver.

E • Use a brush or pen to apply to the areas you wish to keep clear.

D • Mit Hilfe eines Pinsels oder einer Feder auf den Bereich auftragen, den Sie aussparen möchten.

NL • Aanbrengen met behulp van een penseel of veer op de zone die u wilt afdekken.

3



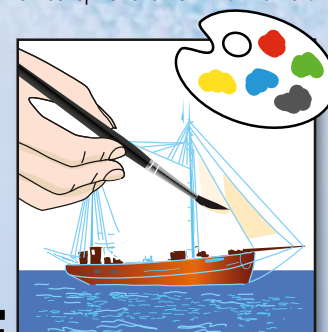
F • Laissez sécher.

E • Leave to dry.

D • Trocknen lassen.

NL • Laten drogen.

4



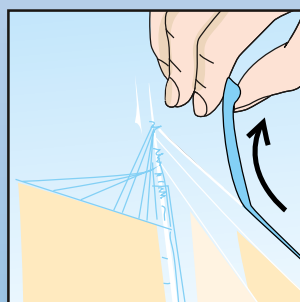
F • Appliquez votre peinture.

E • Apply your paint.

D • Ihre Farbe aufbringen.

NL • Uw verf aanbrengen.

5



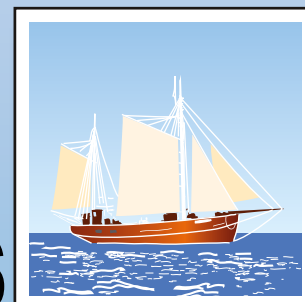
F • Grattez délicatement la gomme pelliculable pour découvrir la zone masquée.

E • Delicately scrape off the dried gum to uncover the protected area.

D • Den Maskiergummi behutsam abrubbeln, um die abgedeckte Stelle freizulegen.

NL • De maskeerfilm voorzichtig wegkrabben om de afgedekte zone te ontdekken.

6



ADDITIFS ADDITIVES MALMITTEL UND GRUNDIERUNGEN



- F** • GESSO. Apprêt blanc très couvrant. S'applique sur des supports à peindre non gras, notamment les supports rigides : toile à peindre, papier, bois. Peut être teinté par mélange préalable avec des couleurs acryliques. Une fois sec, il garde son élasticité et améliore l'accroche des couches de couleurs acryliques Raphaël. Il peut être utilisé pour préparer les supports pour la peinture à l'huile. Deux couches sont alors nécessaires.
- E** • GESSO. High coverage white acrylic ground and primer. Apply on non-greasy supports, such as canvas, paper, wood... Can be tinted with acrylic colours to create a coloured gesso. When it has dried, it retains its elasticity and improves the adherence of the layers of Raphaël acrylic paints. It can be used to prepare supports for oil painting. In that case, two coats are needed.
- D** • GESSO. Gut deckendes Grundierweiß. Findet auf nicht fetten, festen Malgründen Anwendung wie Leinen, Papier, Holz. Kann durch Mischen mit Acrylfarben eingefärbt werden. Wenn es getrocknet ist, behält es seine Elastizität und verbessert das Haftvermögen der aufgetragenen Schichten aus Raphaël-Acrylfarben. Es kann zur Grundierung in zwei Schichten für Ölbilder verwendet werden.
- NL** • GESSO. Zeer goed dekkende grondverf. Aan te brengen op vetvrije, bij voorkeur harde ondergrond, zoals verfdoek, papier, hout, ... Kan worden gekleurd door vermenging met acryl kleuren. Blijft, na het drogen, mooi soepel en verhoogt de hechtcracht van de lagen gekleurde acrylverf van Raphaël. Kan gebruikt worden om de ondergrond voor te bereiden voor olieverf. In dit geval moet men twee lagen aanbrengen.

- F** • MODELING PASTE. Epaisse pâte blanche permettant la création d'empâtements et de reliefs. S'applique au couteau à peindre dont il peut garder l'empreinte. Peut être teinté par mélange préalable avec des couleurs acryliques Raphaël. Une fois sec, il peut être peint, poncé ou sculpté.
- E** • MODELING PASTE. Thick white paste for creating impasto and reliefs. When applied with a painting knife it will retain strokes. Can be coloured by mixing beforehand with Raphaël acrylic paints. When dry, can be painted, pounced or sculpted.
- D** • MODELING PASTE. Dichte, witte Paste für plastische Strukturen und Reliefs. Wird mit dem Spachtel aufgetragen und kann Spachtelabdrücke aufweisen. Lässt sich durch Mischen mit Acrylfarben von Raphaël vor dem Auftragen einfärben. Nach dem Trocknen kann die Paste übermalt, geschliffen oder modelliert werden.
- NL** • MODELLING PASTE. Dikke witte pâte om pasteuze effecten en reliëf te creëren. Aanbrengen met een schildersmes, kan de afdruk hiervan behouden. Kan gekleurd worden door het vooraf te mengen met een acryl kleurverf van Raphaël. Kan, na het drogen, beschilderd, geschuurd of gebeeldhouwd worden.



- F** • GEL MEDIUM MAT. En mélange avec la couleur, il la fluidifie. Rendu mat. Dilution à l'eau. Il peut se mélanger avec le médium brillant pour obtenir un rendu satiné. Il peut également agir comme un adhésif mat dans le cadre de collages et d'incrustations.
- E** • MATTE MEDIUM GEL. Matte Medium Gel. Dries to matte finish. Thins and extends the colour. Add to colour for matte finish. Dilute with water. Mix with Gloss Medium to create a satin medium. This can also act as a matt adhesive for collages.
- D** • MALMITTEL MATT. Verdünnt die Farbe und sie wird matter. Mit Wasser verdünnbar. Kann mit dem brillanten Malmittel gemischt werden, um einen seidenmatten Effekt zu erzielen. Dieses Malmittel kann auch als mattes Haftmittel bei der Anfertigung von Collagen und plastischen Strukturen mit eingebetteten Elementen eingesetzt werden.
- NL** • MAT MEDIUM. Maakt verf vloeïend . Mateffect. Wateroplosbaar. Kan worden vermengd met glanzend middel om een satijneffect te verkrijgen. Kan ook dienst doen als een mat plakmiddel bij het maken van collages en inlegwerk

- F** • GEL MEDIUM BRILLANT. En mélange avec la couleur, il la fluidifie et augmente sa transparence, son éclat et sa profondeur. Rendu brillant. Dilution à l'eau. Il peut se mélanger avec le médium mat pour obtenir un rendu satiné. Il peut également agir comme un adhésif brillant dans le cadre de collages et d'incrustations.
- E** • GLOSS MEDIUM GEL. Gloss Medium Gel. Dries to clear gloss finish. Thins and extends the colour. Increases colour transparency, brilliance and depth. Add to colour for gloss finish. Dilute with water. Mix with Matte Medium to create a satin medium. This can also act as a gloss adhesive for collages.
- D** • Malmittel glänzend Verdünnt die Farbe und erhöht die Transparenz, den Glanz und die Tiefenwirkung. Die Farben werden brillanter. Mit Wasser verdünnbar. Kann mit dem matten Malmittel gemischt werden, um einen seidenmatten Effekt zu erzielen. Dieses Malmittel kann auch als glänzendes Haftmittel bei der Anfertigung von Collagen und plastischen Strukturen mit eingebetteten Elementen eingesetzt werden.
- NL** • GLANZEND MEDIUM. Maakt verf vloeïend en verhoogt de transparantie, schittering en diepte. Glanseffect. Wateroplosbaar. Kan worden vermengd met mat middel om een satijneffect te verkrijgen. Kan ook dienst doen als een glanzend plakmiddel bij het maken van collages en inleggingen.



- F** COUTEAUX EN PLASTIQUE - PEINTURE EPAISSE.
Usages : Mélange des couleurs, Empâtement, Travail en texture
- E** PLASTIC KNIVES - HEAVY BODY PAINTING.
Uses : Mixing colours, Impasto techniques, Texture work
- D** KUNSTSTOFF PALETTMESSER - DИКE MAFARBE. Einsatzzwecke: Mischen von Farben, Impasto Effekte, Texturarbeiten
- NL** PLASTIC MESSER - DИКE VERF. Toepassingen : Mengen van kleuren, Aanbrengen van pasteuze verlagen. Bewerken van de textuur

PASTELS SECS SOFT PASTELS PASTELKREIDEN DROGE PASTELS



F Douceur et facilité d'application. Intensité et luminosité des couleurs. L'utilisation des différentes arêtes permet de réaliser à la fois des fonds et des tracés précis et détaillés.

E Soft and easy to apply. Bright, intense colours. Both backgrounds and clear, detailed drawings can be created by using the different edges.

D Intensität und Leuchtkraft der Farben. Die unterschiedliche Kanten erlauben Hintergründe und Details präzise zu malen

NL Zachtheid en eenvoudige toepassing. Intense en lumineuze kleuren. Door het gebruik van de verschillende scherpe kanten is het mogelijk om zowel achtergronden als precieze en gedetailleerde lijnen te verkrijgen.

PASTELS A L'HUILE OIL PASTELS ÖLPASTELLE OLIEPASTELS

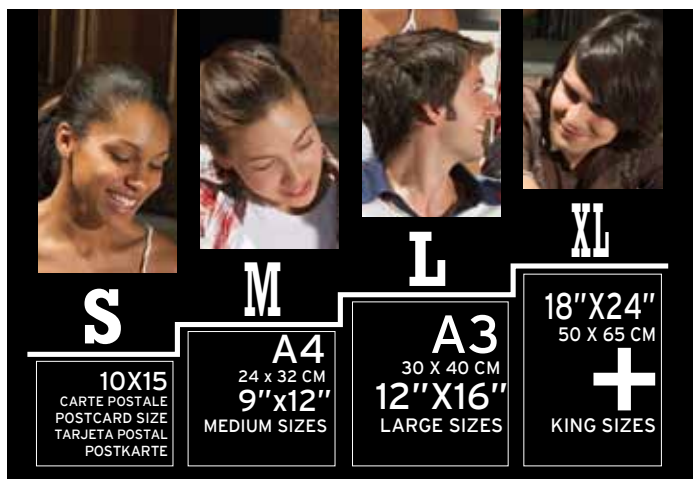


F Douceur et facilité d'application. Intensité et luminosité des couleurs. Nombreuses techniques d'application possibles : mélanges et superpositions de couleurs, pochoirs, grattage... Utilisation sur de multiples supports : papier, carton, toile, bois...

E Soft and easy to apply. Bright, intense colours. Numerous application techniques can be used: colours can be mixed and superimposed, stencils, scraping, etc. Can be used on various different media: paper, card, canvas, wood, etc.

D Weich und leicht zu nützen. Intensität und Leuchtkraft der Farben. Zahlreiche Anwendungstechniken möglich: Mischungen und Überlagerungen von Farben, Schablone, Kratzen. Anwendung über mehrfache Malgründe: Papier, Pappe, Leinwand, Holz...

NL Zachtheid en eenvoudige toepassing. Intense en lumineuze kleuren. Verschillende toepassingstechnieken mogelijk: kleuren mengen en over elkaar gebruiken, sjabloneren, afkrabben... Te gebruiken op verschillende oppervlakken: papier, karton, doek, hout...



SETS PINCEAUX BRUSHES SETS PINSEL PENSELEN

F CHOISISSEZ vos pinceaux en fonction de la taille de votre support
E CHOOSE your brushes according to the size of your support
D SUCHEN SIE sich Ihre Pinsel nach der Grösse des Malgrundes aus
NL KIES uw penselen in functie van de afmeting van uw oppervlak



F 4 TAILLES :
S M L XL
 TECHNIQUES :
 Acrylique, Huile, Aquarelle,
 Loisirs Créatifs
 PRIX

E 4 SIZES :
S M L XL
 MEDIAS :
 Acrylic, Oil, Watercolour,
 Hobby & Craft
 PRICES

D 4 GRÖSSEN :
S M L XL
 TECHNIKEN :
 Acrylfarbe, Ölfarbe, Aquarell,
 Dekorative Kunst
 PREISE

NL 4 MATEN :
S M L XL
 TECHNIEKEN :
 Acryl, Olie, Aquarel, Hobby
 PRIJZEN



**PINCEAUX MULTI-USAGES
ALL PURPOSE BRUSHES
PINSEL FÜR ALLE ZWECKE
MULTI-TECHNIKEN PENSELEN**



F

FIBRES SYNTHÉTIQUES

Acrylique, Huile, Aquarelle, Gouache

- Ronds Manches courts N°# 2, 4, 6, 8, 10, 12
- Plats Manches courts N°# 6, 8, 10, 12, 16, 20
- Ronds Manches longs N°# 2, 4, 6, 8, 10, 12
- Plats Manches longs N°# 6, 8, 10, 12, 16, 20

E

SYNTHETIC FIBERS

Acrylic, Oil, Watercolour, Gouache

- Round Short Handles N°# 2, 4, 6, 8, 10, 12
- Flat Short Handles N°# 6, 8, 10, 12, 16, 20
- Round Long Handles N°# 2, 4, 6, 8, 10, 12
- Flat Long Handles N°# 6, 8, 10, 12, 16, 20

D

SYNTHETIKFASERN

Acrylfarbe, Ölfarbe, Aquarell, Gouache

- Rund Kurzer Stiel N°# 2, 4, 6, 8, 10, 12
- Flach Kurzer Stiel N°# 6, 8, 10, 12, 16, 20
- Rund Langer Stiel N°# 2, 4, 6, 8, 10, 12
- Flach Langer Stiel N°# 6, 8, 10, 12, 16, 20

NL

SYNTHETISCH HAAR

Acryl, Olie, Aquarel, Plakkaatverf

- Rond Korte stelen N°# 2, 4, 6, 8, 10, 12
- Plat Korte stelen N°# 6, 8, 10, 12, 16, 20
- Rond Lange stelen N°# 2, 4, 6, 8, 10, 12
- Plat Lange stelen N°# 6, 8, 10, 12, 16, 20

